

Umweltfreundliche Acryl Ätzgründe: die Lascaux ARE Produkte ARE – acrylic resist etching

Seit über 40 Jahren ist Lascaux führende Herstellerin von Künstlerfarben auf wässriger Basis und von Restaurierungsprodukten. In Zusammenarbeit mit den Druckern Adam und Carol Robertson, hat Lascaux eine komplette Reihe von gesundheitsschonenden und umweltfreundliche Acryl Ätzgründe entwickelt, die hier zur Anwendung kommen und kombiniert mit photopolymeren Gründen und transparenten Vorlagen zu interessanten Arbeiten führen. Diese verlässlichen neuen flüssigen Acryl Ätzgründe sind so formuliert, dass sie alle Merkmale und Charakteristiken der herkömmlichen Produkte aufweisen sowie sämtliche bisherigen Arbeitsmethoden ermöglichen. Dank der Vielseitigkeit der neuen Produkte haben sich auch die Möglichkeiten im malerischen Bereich erweitert und zu neuen, differenzierten Anwendungen geführt.

Diese verlässlichen neuen flüssigen Acryl Ätzgründe sind so formuliert, dass sie alle Merkmale und Charakteristiken der herkömmlichen Produkte aufweisen sowie sämtliche bisherigen Arbeitsmethoden ermöglichen. Dank der Vielseitigkeit der neuen Produkte haben sich auch die Möglichkeiten im malerischen Bereich erweitert und zu neuen, differenzierten Anwendungen geführt.

Lascaux
the spirit of colours

Lascaux Colours & Restaura
Barbara Diethelm AG
Zürichstrasse 42
CH-8306 Brüttsisellen
Telefon +41 44 807 41 41
Fax +41 44 807 41 40
info@lascaux.ch
www.lascaux.ch



Lascaux Plate-backing resist (Rückseitengrund)

Dieser eingefärbte, kratzfeste Ätzgrund wird auf Rückseite und Ränder der Druckplatte appliziert um eine ungewünschte Ätzung während des Säurebades zu vermeiden.

Stop-out resist (Abdeckgrund)

Der Ätzgrund wird verwendet um die Druckplatte zu bemalen, zum Abdecken der stufenweise Ätzung, für Korrekturen usw.

Hard resist (Hartgrund)

Der Hartgrund trocknet zu einer klaren Schicht durch, die mit Radierwerkzeugen bearbeitet werden kann. Die wachsartige Oberfläche ermöglicht ein gutes Gleiten der Radier-nadel.

Lascaux coloured coatings for Hard resist (farbige Decklacke für Hartgrund)

Die farbigen Decklacke machen die mit den Radierwerkzeugen angefertigten Markierungen besonders gut sichtbar.

Lascaux Soft resist (Weichgrund)

Der langsam trocknende Grund ist dazu entwickelt worden leichte Abdrücke aufzunehmen und weiche Linienzeichnungen, Strukturen und Muster von Collagen sowie direkte Strichzeichnungen abzubilden.

Lascaux Wash resist (Lavurgrund)

Dieser eingefärbte, körnige Ätzgrund wird in Verbindung mit dem Lascaux Aquatinta Spray resist verwendet, um Aquatint- und Tuschlavierungen zu erzielen.

Lascaux Aquatint spray resist (Aquatinta Spray Spritzgrund)

Der blau eingefärbte Grund wird direkt auf die Platte gespritzt. Durch mehr oder weniger dichtes Spritzen können direkt Tonstufen erzielt werden.

Lascaux Tuschen für Druckpositive

Die Lascaux Tuschen wurden speziell dafür entwickelt um Druckpositive für lichtempfindliche Druckerzeugnisse zu erstellen. Die Druckpositive können in Verbindung mit photopolymeren Gründen verwendet werden.

Lascaux Collagraphie Methoden

Lascaux Hard Resist, Stop-out Resist und Aquatint spray Resist können als Medien in der Collagraphie benützt werden.

Die Acryl Ätzgründe sind wasserlöslich und einfach mit Künstlerpinsel und Werkzeugen aufzutragen. Sie sind anwendbar auf Kupfer, Messing, Zink, Aluminium und Stahl. Die vorbereiteten Druckplatten können sowohl neu wie bereits geätzt sein. Lascaux Acryl Ätzgründe können in Kombination miteinander verwendet werden und sind kompatibel mit photopolymeren Gründen wie z.B. Photec Trockenfilm. Sie trocknen schnell und besitzen ein Höchstmass an Säurebeständigkeit. Nach dem Ätzen können sie auf einfache, äusserst ökonomische und sichere Weise mit Lascaux Remover von der Platte entfernt werden. Die geätzten Platten sind dann bereit mit wasser- oder ölbasierenden Druckfarben eingefärbt zu werden. Einige der Acryl Ätzgründe können ebenfalls für Collagraphie verwendet werden.

ImagOn Intagliotypie mit ImagOn™ Ultra-Film

Der ImagOn-Film (Polymerfilm) ist ein UV-Licht empfindlicher und blau eingefärbter Film für den Tiefdruck, der in der Dunkelkammer auf eine Kupfer- oder Plastikplatte auflaminiert und belichtet wird. Der Film kann direkt ohne zu ätzen gedruckt werden.

Für den Tiefdruck mit ImagOn kann eine grosse Vielzahl von Motivvorlagen verwendet werden. Wichtig ist, dass sie sich auf einer transparenten Folie befindet. Man kann also direkt auf einer Zeichenfolie zeichnen, malen. Man kann auch beliebige Motive auf Overheadfilm kopieren, oder schwarzweiss Negative auf einen transparenten Film (Maco Genius) vergrössern. Diese Technik ist sehr einfach anzuwenden und mit dem Aquatintascreen (unregelmässige Rasterfolie mit 70%iger Dichte) kommt man der Heliogravüre sehr nahe.

Weitere Technik

der Plattenbearbeitung:

Die ImagOn beschichtete Platten können weiter verarbeitet werden, indem weitere Schichten von ImagOn-Film auflaminiert und belichtet werden. Der ImagOn-Film kann auch als Vorstufe für das Ätzen von Metallplatten verwendet werden, dabei muss das Motiv gerastert sein, weil in diesem Fall kein Aquatintascreen möglich ist.

Da es sich bei der Intagliotypie um eine sehr junge Technik handelt, kann jeder Künstler seine eigene, besondere Technik entwickeln.

Intagliotypie ist ein Tiefdruckverfahren, das ausschliesslich mit ungiftigen Materialien arbeitet. Man benötigt keine Absaugvorrichtungen, ja, es riecht angenehm im Raum und man braucht keine besondere Vorkehrungen zum Schutz von Gesundheit und Umwelt zu treffen.

OKTOGON • Intaglio-Akademie
Rita Helmholtz
04779/921588 f 04779/921520
RHelmholtz@aol.com
www.oktogon-intaglio.de

Vollspektrum-Tageslicht- Leuchtstofflampen



TRUE-LIGHT® E-Licht

Elec Handels AG
Eichenweg 33 8121 Benglen
01 825 24 14 f 01 825 28 73
elecbl@bluewin.ch

Die wesentlichen Merkmale der

TRUE-LIGHT®-Lampen:

Absolut naturgetreue Farbwiedergabe durch Farbtemperatur im optimalen Tageslichtbereich 5500K. Höchste Farbwiedergabe-Eigenschaften Ra 96. Breites und kontinuierlicheres Spektrum im Vergleich zu anderen Leuchtstofflampen. Gleichmässige, ausgewogene Lichtqualität.

Meine Werkstatt

in ein gutes Licht setzen

Neben der klugen Raumeinteilung und der angenehmen Werkstattatmosphäre ist es insbesondere die auffallende Helligkeit, die zum Wohlgefühl der BenutzerInnen meiner Werkstatt wesentlich beitragen soll und auch immer wieder entsprechend geschätzt wird. Leider wird nicht selten bei der Gestaltung eines Raumes der Wichtigkeit von gutem Licht zu wenig Rechnung getragen. Dabei ist die Qualität des Lichtes entscheidend für länger dauerndes konzentriertes Arbeiten ohne Ermüdung der Augen.

Bei der Prüfung von Kontrasten oder einer naturgetreuen Farbwiedergabe erlaubt das Licht meiner True-Light® Lampen eine optimale Beurteilung auf den ersten Blick. Ich habe meine Werkstatt mit True-Light® Lampen ausgestattet, weil gerade bei der anspruchsvollen Arbeit des Zeichnens, Radierens sowie der Beurteilung der Qualität der Farbdrucke nur das beste Licht gut genug sein kann.

Mathias Gentinetta

Sihl + Eika Papier AG

Die Sihl + Eika Papier AG nimmt als Papiergrosshändler seit vielen Jahren eine führende Position im schweizerischen Papiermarkt ein. Die starke Position, die Bereitschaft zum Technologiewandel und die daraus resultierende Erfahrung nutzt Sihl + Eika, um engagiert neue Konzepte und Dienstleistungen zu entwickeln. Im Mittelpunkt stehen dabei das Know-how und die Beratung, die für den Kunden einen echten Mehrwert generieren.

Als Vollsortimenter bietet Sihl + Eika auch ein umfassendes Sortiment an Kreativpapieren. In diesem Bereich wurden im August 2005 die exklusiven Qualitäten von Römerturm in das Sortiment aufgenommen. Römerturm gilt in Deutschland als Spitzenanbieter feinsten Papiere. Ergänzend wurden im Bereich der Künstlerpapiere drei weitere Römerturm-Sortimente aufgenommen. Mit den drei Sorten Zerkall, BFK Rives und Alt Bern sind drei Büttelpapiere im Sortiment, die sich für den Hoch-, Flach, Tief- und Durchdruck; für Urkunden, Dokumente, bibliophile Drucke und vieles mehr eignen.

ER

RÖMERTURM
seit 1885



Sihl + Eika Papier AG
Zürcherstrasse 68
CH-8800 Thalwil
Telefon +41 58 580 58 00
FaxFree 0800 800 231
info@sihl-eika.ch
www.papier.ch

KUPFERDRUCK WERKSTATT

Werkstattbenützung
Hier hast du die Möglichkeit, dein Projekt unter fachlicher Leitung zu realisieren. Die Werkstatt kannst Du nach Absprache jederzeit, auch über das Wochenende benützen.

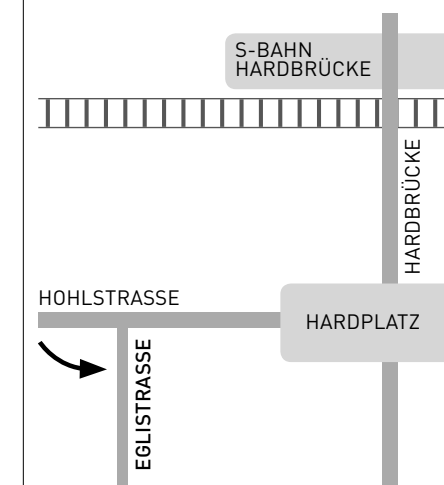
Kursangebot

Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Jeden Montag, Mittwoch und Freitag-abend von 18-22 Uhr.

Druckaufträge

Die Kupferdruckwerkstatt nimmt auch Druckaufträge entgegen, welche mit grosser Sorgfalt ausgeführt werden.

Mathias Gentinetta
Eglistrasse 8 8004 Zürich
044 492 19 73
www.kupferdruckwerkstatt.ch



S-Bahnen bis Haltestelle Hardbrücke, dann zu Fuss oder mit Bus über die Hardbrücke bis Hardplatz.
Bus 31 ab Hauptbahnhof bis Hardplatz.
Ab Hardplatz 5 Minuten zu Fuss bis Eglistrasse 8

satzFORM

EntwurfSatzTypografie
Erwin Städeli
Reismühlestrasse 13/33
8409 Winterthur
052 242 79 49
e.staedeli@bluewin.ch

PLAKATGESTALTUNG
SATZFORM & MATHIAS GENTINETTA
DRUCK ROPRESS